

# Le T.J.D. - Tremplin du Jeune Danseur

FORMATION PERSONNALISÉE  
SUR MESURE



2 ter rue Molière 03100 Montluçon  
Tel: 06. 11. 86. 14. 17

Site Internet : [www.ecoleisadora.com](http://www.ecoleisadora.com)

Email : [ecole.danse.isadora@orange.fr](mailto:ecole.danse.isadora@orange.fr)

CONTENU des FORMATIONS



# Le T.J.D. - Tremplin du Jeune Danseur

« Ce qui donne un élan pour atteindre un objectif »

«Le Tremplin», un cursus au centre de la France,

«Le Tremplin», un cursus à taille humaine.

«Le Tremplin», des conditions idéales pour auditionner dans les grandes écoles.

«Le Tremplin», une équipe pédagogique de grande renommée.

«Le Tremplin», un relais idéal vers les écoles pré-professionnelles

## Objectif du Tremplin :

Préparer le jeune danseur à intégrer les pôles supérieurs de danse (Opéra, Conservatoires Nationaux Supérieurs, Ecole Internationales ...)

Cette formation est ouverte à ceux qui envisagent de devenir danseur professionnel, qui ont un certain potentiel physique et artistique pour poursuivre dans cette voie.

Nous demandons à ces candidats une très grande motivation, une certaine maturité et ouverture d'esprit, une grande autonomie dans leur travail, essentiels dans le monde professionnel qui les attend.

## Moyens :

- Développer par une pratique régulière quotidienne, le corps, l'esprit et le mental de l'élève en favorisant un travail organisé autour de l'individualité, du potentiel et des capacités de chacun.
- Mettre au centre de l'enseignement, le jeune danseur, en lui permettant une progression graduellement ciblée.
- Organisation de l'emploi du temps selon l'âge et le niveau :
  - Des cours quotidiens de danse classique, de barre au sol ou/et de pointes.
  - Afin de préparer l'élève aux auditions d'aujourd'hui, il est nécessaire d'inclure dans la formation de la danse jazz, du hip hop, du contemporaine, de la danse de caractère, du théâtre et du chant, afin de renforcer le travail de l'interprète (Stages de week-ends).
- De nombreux danseurs et pédagogues professionnels, enseignants dans ces pôles supérieurs viendront renforcer de façon régulière le travail des élèves, en donnant des Master-class qui apporteront les meilleures pistes de réussite aux auditions.

## Depuis la rentrée 2020 : Double Cursus

Cette formation a vu le jour grâce à Cathy Bisson (professeur au CNSMD de Paris).

Le jury et les professeurs du cursus seront à même de décider si l'élève a le potentiel et les capacités d'intégrer un tel cursus.

Des évaluations ou/et stages seront mis en place à chaque début de vacances scolaires et en fin d'année, les élèves du T.J.D. passeront un examen devant un jury extérieur en mai-juin 2023.

Sur décision de l'équipe pédagogique, ils seront présentés en fin de cursus, dans de grandes écoles nationales ou internationales en fonction de leurs aptitudes et des critères de ces écoles.

## T.J.D. LE TREMLIN

**Une des rares formations complètement destinées aux élèves de 10 à 16 ans,  
« Tester » ses capacités, son potentiel, sa véritable passion de la danse,  
dans un « lieu à taille humaine »,  
avant le « grand saut » vers des écoles pré-professionnelles.**

# CONTENU des FORMATIONS TJD\*

\* Non contractuel, donné à titre d'informations.

Un emploi du temps sur mesure sera proposé à chaque élève en début d'année et affiné fin septembre.

\* **TJD - Danse Classique** : (A partir de 10 ans)  
Entre 14 et 16 heures de danse par semaine

- Danse Classique 9h-10h dont Pointes
- 1 cours de barre au sol ou / et PBT- Progressing Ballet Technique
- 1 cours de danse de caractère
- 1 cours jazz
- 1 cours Hip-Hop (Option) (non inclus dans le tarif de la formation)
- Stages week-end avec l'association Les Arts en Coeur \*

**Depuis la rentrée 2020 :**

\* **TJD - Tremplin du Jeune Danseur «Double Coursus»** : (A partir de la 4ème)  
Entre 16 et 20 heures de danse par semaine

- Danse Classique 8h à 11h dont Pointes
- 1 cours de barre au sol ou / et PBT- Progressing Ballet Technique
- 1 cours de danse de caractère
- 2 cours de HIP-HOP
- +  
• Cours de **Jazz avec Cathy BISSON** : (16 semaines dans l'année / entre 6 et 12 h de cours par semaine)
- Cours de Techniques Contemporaines
- Atelier Contemporain
- Barre au sol Jazz
- Stages week-end avec l'association Les Arts en Coeur \*
- +  
Ateliers-Stages : (Ateliers musicalité, chant, théâtre, diététique, préparation physique ...) Le choix des ateliers dépendra des objectifs pédagogiques de l'année.

**Pour tous les élèves en formation TJD:**

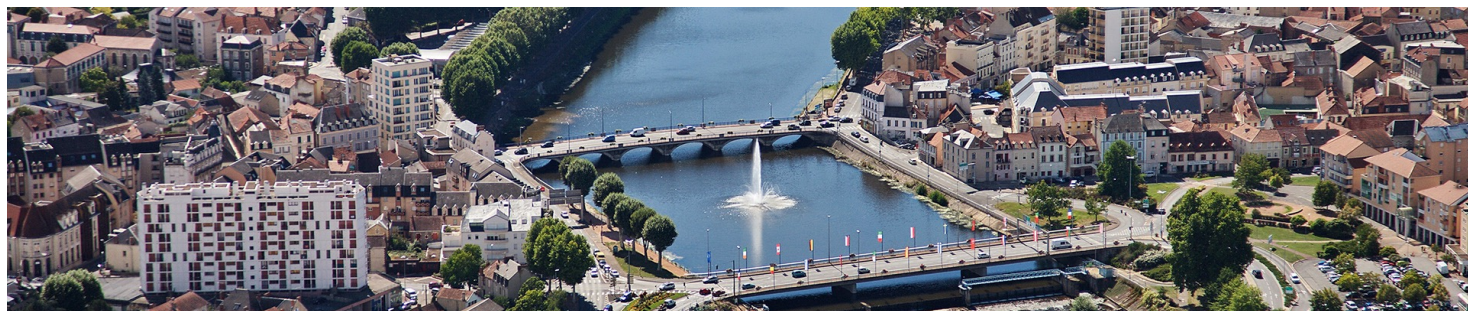
STAGES - MASTER CLASS et EVALUATIONS par les professeurs intervenants extérieurs  
1ère semaine de vacances : (Toussaint, Hiver et Pâques - Zone A) selon objectifs de l'année. \*

\* : Ces stages sont obligatoires pour les élèves en formation. Un tarif préférentiel est étudié pour les élèves en formation. Le chèque global à l'ordre de l'association Les Arts en Coeur, déposé à l'inscription, est encaissé en janvier.

**Chaque élève est un individu à part entière.  
L'élève sera amené à développer son potentiel par une progression personnalisée.**

# Pourquoi à Montluçon ?

- « Le Tremplin » de Montluçon ... **Un cursus qui a fait ses preuves !**
- Montluçon est une ville agréable dont la **position géographique centrale** est idéale.
- Montluçon est riche de **plusieurs lieux de spectacles**, dont une Scène Nationale « Le Théâtre des Ilets», qui offriront de nombreuses possibilités de présenter les élèves sur les différentes scènes.
- Evoluer dans un **lieu convivial** fait pour la danse
- Favoriser le « vivre ensemble » pour retrouver les liens du groupe
- Les studios de danse du Tremplin sont situés **en Centre Ville**, proches des écoles et collèges.
- Le C.M.S. Centre de Médecine Sportive de Montluçon surveillent la santé des jeunes élèves du Tremplin. (<http://www.cms-montlucon.com/#!edito-du-prsident/c1qq>)



## Actuellement :

Le TJD - Tremplin du Jeune Danseur, se situe au **2 ter rue Molière** dans les locaux de l'**ECOLE DE DANSE ISADORA (170m2)** :

- **2 studios de danse** de 100 et 80 m2 **équipés de tapis de danse ALLEGRO** de chez HARLEQUIN
- **2 vestiaires + sanitaires**
- **1 vestiaire garçon**
- **1 bureau**



# Alexandra Martin - Volcovici

## Professeur et Directrice de l'école de danse ISADORA

- Formation à l'Ecole de Danse du Ballet de l'Opéra de Paris
- Diplômée de l'Association Française des Maîtres de Danse Classique (A.F.M.D.C.Paris)
- Titulaire de la Dispense d'Etat de Professeur pour « **Expérience confirmée de la danse** »
- Certifiée en PBT - Progressing Ballet Technique
- Directrice de l'Ecole ISADORA depuis Septembre 1989
- Membre du C.I.D. (Conseil International de la Danse) de l'U.N.E.S.C.O.
- Formée à Paris auprès de Michelle GRIMAUD (Ballet du Marquis de Cuevas), Ghislaine et Raymond FRANCHETTI (Opéra de Paris), Wayne BYARS (U.S.A.) ...
- Fondatrice du 1<sup>er</sup> Coursus Danse-Etudes d'Auvergne en 2003



# Cathy BISSON

## Professeur de l'équipe pédagogique du DET -Danse Etudes et TJD-Tremplin du Jeune Danseur depuis 2020

- Danseuse, chorégraphe.
- Titulaire du Certificat d'Aptitude jazz, dispensé par le ministère de la culture.
- Elle intervient régulièrement pour des stages en France et à l'étranger, et préside les jurys du ministère de la culture, des conservatoires et des fédérations.
- **Professeur de danse Jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris.**



# Saoulé AKKUS

- **Certificat du ministère de la culture kazakh dans les études de danses folkloriques**
- Licence professionnelle de capacité de direction de troupes
- Danseuse auprès de la compagnie de scène nationale
- Professeure de Danse de Caractère à l'école de danse ISADORA

# PALMARES :

## Isadora , Un Tremplin pour l'avenir !

### ADMIS dans les GRANDES ECOLES :

Juliette LEBON : AREA-JEUNE BALLETT de Genève (2023)

Maëlle RIBEYRON : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2023)

Adèle CIMBAULT : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2022)

Augustin CIMBAULT : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris (2020)

Paul COHEN : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower (2019)

Audalys CHARPENTIER : CNSMDL (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon (2017)

Louis RIGAUDIE : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower

Célia BARDET : CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris

Juliette BERNARD : Ecole Supérieure de Cannes Rosella Hightower

Mado SASSI : CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Boulogne Billancourt

Diane GRANDJEAN : Danse-Etudes chez V. Mathea

Juliette GAYON : CRR de Lyon

Vienna KAMMINGA : Formation professionnelle chez V. Mathea

Harmonie JABEAUDON : Ecole Nationale Supérieure de Marseille

Julien GUILLEMARD : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris

Ariane SERVAGENT : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris

Kevin COQUELARD (Elève J Begon): CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris

Eléonore THOMAS : Ecole de danse du Ballet de l'Opéra de Paris

Clara SOUËF : Ecole Nationale Supérieure de Marseille

Justine GERBAULT : Ecole Nationale Supérieure de Marseille

Sandrine MONIN : CNSMDL (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon



## **ADMIS aux STAGES D'ETES des GRANDES ECOLES :**

- Marie-Elise CHEIKHAMEGUYAZ : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2024)  
Louise LENOIR : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023 et 2024)  
Elsa CARDOT : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)  
Clémence LE BOUTEILLER : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)  
Juliette LEBON : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2023)  
et English National Ballet School (2023)  
Maëlle RIBEYRON : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2019) et ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)  
Paul COHEN : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)  
Alix HEAS : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2019)  
Clara MARIOYS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)  
Paul COHEN : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018-2019)  
Chanesse SAID : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)  
Alix HEAS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018-2019)  
Yzel AKKUS : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2018)  
Emma DEPEIGE : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2016-2017 et 2019)  
Clémence LETEVE : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2016 et 2017)  
Louis RIGAUDIE : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2015)  
Noëline ROBY : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (De 2014 à 2017)  
Audalys CHARPENTIER : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (De 2014 à 2017)  
Fanny MORAGLIA : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2014)  
Juliette BERNARD : ROYAL BALLET SCHOOL de Londres (2014)  
Célia BARDET : Ecole du Ballet de l'Opéra de Paris (2013)  
Juliette BERNARD : Ecole du Ballet de l'Opéra (France) (2013)



# Equipe Pédagogique Renommée

Alexandra Martin Volcovici fait appel à une **équipe pédagogique composée de professionnels de la danse renommés et reconnus pour leur expérience**. Ils interviendront régulièrement durant l'année scolaire pour apporter aux élèves tous les compléments nécessaires à une bonne formation.

## DANSE CLASSIQUE :



• **Isabelle RIDDEZ**, Née à Montréal (Canada). Après une formation internationale, elle fait une carrière de soliste et maître de ballet en France et à l'étranger. Depuis 1999, elle enseigne au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)**.

**MARRAINE** du Coursus TJD-Tremplin du Jeune Danseur et du Concours L.A.C. Les Arts en Coeur



• **Philippe LORMEAU**, Ex-danseur - interprète du Ballet de l'Opéra National de Paris, du Ballet national de Hollande, des Grands Ballets Canadiens et soliste au Lyon Opéra Ballet . Titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse classique, dispensé par le ministère de la culture. Depuis 1996, il est Professeur de danse classique au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL)**.



### • **Yannick STEPHANT**

1971 à 1985 : Ballet de l'Opéra de PARIS

1978 Médaille d'argent au concours International de Tokyo dans «Adagietto», chorégraphie Oscar Araïs avec Jean-Yves Lormeau .

1983 Nomination Première Danseuse

Principaux Professeurs Nina Vyroubova et Yves Brioux

1985 - 1988 : Danseuse Étoile des Ballets de MONTE - CARLO

1990 à 1992 : Danseuse Principale au Ballet National de Marseille Roland Petit

## DANSE CONTEMPORAINE :



• **Julien GUILLEMARD**, ancien élève du Coursus Danse Etudes. Intègre l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris en 4ème division. Il est actuellement Danseur-interprète du **Ballet de l'Opéra de Paris** (Quadrille). Se spécialise dans le répertoire contemporain.



• **Sandrine MONIN**, ancienne élève de l'école de danse Isadora. Intègre le C.N.S.M.D. de Lyon puis le programme D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe) en Allemagne. Danseuse Professionnelle du **Phoenix Dance Theatre** à Leeds en Angleterre.



• **Antonia VITTI**, Ex-Professeur au **C.N.S.M.D. de Lyon**.

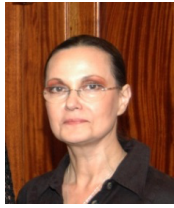
• Danseuse-Interprète au Théâtre National de Munich.

• Danseuse et Assistante de Carolyn Carlson et Yuval Pick...

• Titulaire du D.E. Diplôme d'Etat de Professeur de Danse contemporaine.



## DANSE DE CARACTERE :



• **Roxana BARBACARU**, Soliste à l'Opéra National de Bucarest de 1975 à 1984, elle rejoint l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1984, où elle suit une formation professionnelle au professorat de danse. En 1994, elle crée sa propre compagnie La Compagnie Roxana Barbacaru pour laquelle elle réalise plusieurs spectacles. Professeur de danse de caractère au CNSMDP au CNR de Paris et à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris depuis 1996.

## MUSIQUE - Expression Musicale - Chant:



• **Juliette TOURET**, Pianiste, compositrice, chanteuse.

Juliette est diplômée de Musico-thérapie. Fondatrice de « l'Oreille du cœur » (Une approche atypique du piano, elle invite chacun à découvrir élaborer et jouer sa partition intérieure (sa propre musique) à la rencontre de « soi-m'aime »).



• **Corentin COLLUSTE**, Musicien - Compositeur - Comédien - Auteur

Entre les notes et les mots, Corentin Colluste imagine des formes scéniques où la musique fait corps, où elle est matière à parler, où elle se fait fiction. Formé à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, il développe dès ses études un goût prononcé pour le mélange des genres : spectacles musicaux, installations radiophoniques ou concerts théâtralisés, tout lui plaît quand tout s'hybride. Son récent passage à l'Ecole Isadora en tant qu'élève adulte amateur lui a donné envie de questionner en groupe la musicalité des corps, la théâtralité de la danse,

l'expressivité des notes. Au sein d'une création originale dédiée à l'Ecole Isadora, il nous propose de poursuivre ensemble cette exploration.

## THEATRE :



• **Violaine CLANET**, comédienne de la Cie « La Volga » et « Attrape sourire »  
A étudié à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau



• **Laurent CLAIRET**, Auteur, Metteur en scène et Comédien international

Diplômé de l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau

Pédagogue, assistant conseiller artistique auprès de différents publics, tables rondes sur le théâtre gestuel.

## HIP-HOP :



• **MADHOU**, Professeur au conservatoire de Clermont-Ferrand depuis 2013, Comédien.

Référent en région Auvergne Rhône-Alpes avec ON2H (l'Organisation Nationale du Hip-Hop)

Danseur professionnel depuis plus d'une quinzaine d'années, sa formation a débuté avec le forum hip-hop à Clermont-Ferrand (qui est aujourd'hui les trans'urbaines).

Participe à de nombreux projets (comédies musicales, flash mob, clips, concerts et spectacles) avec différentes compagnies.

Egalement formé à la pédagogie pour pouvoir transmettre l'ensemble de ces compétences dans un conservatoire à rayonnement régional ou d'autres écoles.

# SCOLARITE

Tous les candidats admis au TJD-Tremplin du Jeune Danseur, devront avoir un très bon dossier scolaire pour réussir à concilier Etudes et Danse.

## Primaire:

- Ecole Ste Philomène (privée)
- Ecole Notre Dame (privée)

## Etablissements Scolaires partenaires qui proposent un aménagement :

### Collège-Lycée :

- Collège-Lycée ST JOSEPH (proviseur : Mme Pascale VARENNE), [11 rue du Faubourg de la Gironde 03100 Montluçon](#)

Tel : 04 70 28 76 36 Site Web : <https://www.saintjoseph-montlucon.fr/>

OU / ET

- **Scolarité avec le C.N.E.D. (Centre National d'Enseignement à Distance) (pour le TJD)**
- Nous avons fait le choix du CNED qui est un organisme de l'Education Nationale, complètement adapté au rythme soutenu de nos jeunes élèves.
- Une Prise en charge de tous les élèves inscrits au CNED par des professeurs de soutien 2 fois dans la semaine est à l'étude

### Pour Infos : (Résultats CNED)

Tous les élèves inscrits au CNED, sont passés dans la classe supérieure avec d'excellentes notes.

# Partenaires de l'École Isadora

Centre de Médecine Sportive (C.M.S.) : Site : <http://www.cms-montlucon.com/>

- Visite médicale avec tests à l'effort (25 €)
- Conseils en nutrition et diététique sur demande

CENTRE de spectacles et de congrès ATHANOR : Site : [www.centreathanor.com/](http://www.centreathanor.com/)

Réservations de 4 spectacles (danse, musique, cirque contemporain, ...) afin de développer la curiosité et favoriser la culture artistique de nos jeunes danseurs. (entre 10€ et 20€ la place)

Association LES ARTS en COEUR (Présidente : Delphine CHARPENTIER)

Organisation **Concours International de Danse Les Arts en Coeur**

Organisations **Stages et Ateliers** tout au long de l'année scolaire .

Possibilité de **Bourses** pour les élèves des formations DET «Double Coursus» et TJD- tremplin du Jeune Danseur.

# AUDITIONS

## Conditions d'intégrations

- Un cours sur 1/2 pointes
- Exercices sur pointes appris sur place (Si l'élève en a déjà fait ...)
- Une variation libre (2min max) sur 1/2 pointes (Sur Pointes à partir de 13 ans)
- Un entretien avec l'enfant et ses parents
- Etude du carnet scolaire.

La variation libre permet de découvrir les qualités artistiques et la personnalité de l'élève.

**Envoyer le fichier musique en format .wav par wetransfer** à [ecole.danse.isadora@orange.fr](mailto:ecole.danse.isadora@orange.fr) )  
et prévoir un double sous forme de CD

### **Tenue :**

- Pour les filles : justaucorps clair sans jupette, collants roses et chaussons.
- Pour les garçons : justaucorps ou teeshirt blanc, collant gris ou noir et demi-pointes.

**Pour les élèves étrangers ou les élèves ne pouvant se déplacer,** il est possible d'envoyer des fichiers vidéo :

La vidéo doit comprendre :

- 5 exercices à la barre (Pliés, Dégagés, ronds de jambe à terre, Fondus ou Adage, Grands Battements)
- 4 exercices au milieu (Port de bras-Adage, pirouettes, petits sauts, Grands sauts ou diagonale)  
et 3 exercices sur Pointes au choix (seulement pour celles qui en ont déjà fait)

# EVALUATIONS

Evaluations ou pistes de travail à chaque début de vacances (sauf Noël)  
Examen de fin d'année avec des professeurs extérieurs

# HEBERGEMENT

- **NOUVEAU** : INTERNAT du collège St JOSEPH
- Familles d'accueil les week-ends

Contact :

Collège-Lycée ST JOSEPH (proviseur : Mme Pascale VARENNE), [11 rue du Faubourg de la Gironde](#)  
[03100 Montluçon](#)

Tel : 04 70 28 76 36 Site Web : <https://www.saintjoseph-montlucon.fr/>

# TARIFS des formations

**Merci de noter que tous les stages, répétitions durant les vacances scolaires ou week-ends ne sont pas inclus dans ce tarif, ainsi que d'éventuels cours particuliers pour les préparations d'auditions.**

La SCOLARITE dans les établissements privés est à régler directement auprès de ces établissements.

TARIF Formation Danse	Année scolaire	sur 12 mois
Inscription Annuelle (obligatoire)	20 €	
Année scolaire TJD Cursus Classique 1	2706 €	226 €
Année scolaire TJD Cursus Classique 2	3114 €	260 €
Année scolaire TJD «Double cursus» * 1	3537 €	295 €
Année scolaire TJD «Double cursus» * 2	3756 €	313 €
Supplément OPTION HIP-HOP (pour TJD Classique)	240 €	20 €
Préparation VARIATIONS AUDITIONS VIDEOS etc ...	Voir avec les professeurs	
STAGES LES ARTS EN COEUR double cursus et TJD (par chèque encaissé en janvier)	250 € par an	

\* Possibilité de bourses

## MODALITES de REGLEMENT :

- Soit en 1 seul prélèvement SEPA en début d'année
- Soit 12 prélèvements SEPA au début de chaque mois

L'élève s'engage à suivre les cours de danse du cursus Danse-Etudes pendant une **Année Scolaire complète**. En cas d'absence ou d'annulation pendant l'année, aucun remboursement ne sera effectué sauf en cas de blessure entraînant plus de 6 mois d'arrêt complet (vacances scolaires non inclus). (Les blessures non liées à l'activité «Danse» ne seront pas prises en compte (Ex: Ski, Equitation ou autre sport à risques ...))

\* dans les «doubles cursus», tout est inclus sauf stages et ateliers organisés par les arts en coeur

# Questions fréquemment posées :

## **Combien d'élèves prenez-vous chaque année ?**

Tout dépend des candidats qui se présentent. Nous les sélectionnons plutôt sur leur motivation, leur potentiel que sur leur technique.

## **Combien d'élèves dans chaque classe ?**

Un travail de précision est effectué. Une formation sur mesure pour chaque élève. Il ne peut être envisagé qu'un petit nombre d'élèves. (maxi 10 élèves par niveau)

## **Y a-t-il des tenues obligatoires de cours ?**

Oui pour la danse classique et les autres disciplines.

## **Y a-t-il des sanctions, peut-on être renvoyé du Tremplin en cours d'année ?**

Oui, chaque élève et ses parents signent un règlement intérieur en début d'année.

Il est très strict. En cas de violation du règlement, l'élève reçoit un avertissement ; au bout de trois avertissements, il est renvoyé du Tremplin. Les parents sont immédiatement avertis de cette décision.

## **Y a-t-il un examen médical ?**

L'inscription ne sera définitive qu'après avis du Centre de Médecine Sportive de Montluçon (visite médicale et tests à l'effort en septembre)

## **Est-ce ouvert aux élèves étrangers ?**

Oui, et nous mettrons un point d'honneur à les intégrer aussi bien au niveau scolaire qu'au niveau familial afin qu'il puisse parler couramment le français à la fin de l'année scolaire.

## **Y a-t-il des spectacles et des concours ?**

Oui, ils sont nécessaires ! Ce sont des objectifs de travail qui font beaucoup progresser mais ce n'est pas l'objectif principal. En aucun cas nous ne les transformons en «bêtes à concours».

## **Qui décidera de l'admission de mon enfant ?**

Un jury extérieur est invité chaque année pour faire passer les auditions. Il sera seul juge de l'intégration ou non de l'élève. Il a aussi la possibilité d'orienter le candidat vers une formation plus adaptée que celle de son choix.

## **Peux-t-on réorienter mon enfant l'année suivante ?**

Oui si le jury considère que l'élève n'a pas suffisamment évolué, le jury peut ré-orienter l'enfant pour ne pas donner de faux espoirs. (Par exemple, en Danse Etudes ou en Cursus Loisirs.)

# Sponsors - Mécénat - Bourses

**Les formations DET «Double Cursus» et TJD «Classique» et «Double Cursus», sont soutenues par l'association « Les Arts en Coeur » (Possibilités de Bourses)**

L'avis d'imposition de l'année en cours sera demandé et chaque cas sera étudié par le service comptable des Arts en Coeur.

**Si vous êtes dirigeant d'entreprise et que vous souhaitez soutenir l'Art, en particulier l'art chorégraphique et l'avenir d'une jeunesse passionnée, vous pouvez devenir Mécène de l'association Les Arts en Coeur. (66% de crédit d'impôts. Pour connaître toutes les conditions merci de contacter le secrétariat de L.A.C.)**

par mail : [lesartsencoer@orange.fr](mailto:lesartsencoer@orange.fr)